



SOPCOM
ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE
CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

Plano de Atividades GT Cultura Visual da SOPCOM 2022-2023

Nos últimos dois anos o GT de Cultura Visual atravessou uma fase sensível que se prendeu com a mudança na coordenação, com a pandemia COVID19, e com a impossibilidade de continuar sozinho a editar a revista VISTA, fundada por este grupo de trabalho.

Mesmo assim, o GT desenvolveu várias atividades, entre as quais o encontro bianual, desta feita em parceria com o GT de Comunicação Intercultural (2021) e a Mostra de Cinema Pós-Colonial, em parceria com o INSTITUTO do Porto (2021). O GT participou ainda no programa Encontros de Mulheres na Descolonizações, realizado em maio de 2021 em Lisboa, no Museu do Aljube e no Hangar.

Quanto à revista VISTA, estabeleceu-se uma parceria com o CECS da Universidade do Minho, que foi a forma encontrada para que a revista possa crescer, mantendo a sua qualidade ao nível dos conteúdos e também a sua exigência formal. Os membros do GT têm sido convidados a submeter propostas para a edição de números da referida revista que é agora dirigida por um membro do GT e outro do CECS.

Durante o último congresso da SOPCOM, em abril de 2022, foi eleita como coordenadora Inês Beleza Barreiros, uma vez que o anterior coordenador Ricardo Campos atingiu o limite de tempo previsto para o cargo. A nova coordenação deste GT tem, consideramos, um projeto ambicioso para levar a cabo.

1. Chamar à participação efetiva no GT de Cultura Visual, alguns elementos que dele fazem parte e que têm participado apenas durante os congressos da SOPCOM e, além disso, engrossar o corpo do GT com novos elementos que estamos a convidar pessoalmente. Trata-se de um conjunto de académicos que se dedicam ao estudo da Cultura Visual e que não fazem parte deste grupo, por não estarem na SOPCOM;
2. Aproximar o GT de Cultura Visual do movimento internacional do estudo das visualidades e contravisualidades, nomeadamente através de uma colaboração com a International Association of Visual Culture (IAVC);
3. Realizar, em 2023, o Restitution Art Lab, Portugal – no Porto em colaboração com a Mala-Voadora e em Lisboa através de uma eventual parceria Goethe Institut. Este laboratório terá como direção artística e teórica as coordenadoras do GT e acontece na sequência do Restitution Art Lab Berlim, em que ambas participaram. Entendida como parte de um processo mais abrangente de reparações aos países que foram colonizados pelas potências europeias, a questão das restituições é uma das mais prementes no atual contexto dos estudos sobre Cultura Visual, nomeadamente na sua articulação com os estudos pós-coloniais e os estudos de memória.

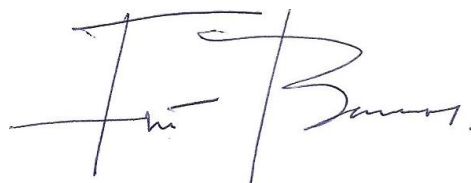
4. Realizar, em 2023, o V Encontro de Cultura Visual, desta feita em Lisboa, com a presença dos principais especialistas de Cultura Visual portugueses, mas também com keynote speakers internacionais, por exemplo Sílvia Cusicanqui. Para este encontro estamos já a proceder à criação de parcerias, nomeadamente com a Culturgest, no sentido de tornar possível o seu financiamento.

28 de junho, 2022

As coordenadoras,



Ana Cristina Pereira



Inês Beleza Barreiros